



W. A. MOZART: REQUIEM

Kallion kirkossa su 7.11. 2021 klo 19.00



MUSIIKKIA
KALLION
KIRKOSSA

Kallion Kantaattikuoro 110 vuotta



KALLION
KANTAATTIKUORO

Wolfgang Amadeus Mozart:

Requiem KV 626 (1791, täyd. Franz Xaver Süssmayr)

Kallion Kantaattikuoro

Kallion Kapelli

Mari Palo, sopraano

Monica Groop, altto

Christian Juslin, tenori

Elja Puukko, basso

Johtaa Tommi Niskala



Kuva Lasse Kelto / Presidentti Tarja Halosen toimisto

**Presidentti Tarja Halonen,
Kallion Kantaattikuoron 110-vuotisjuhlavuoden suojelija**

"Kallion Kantaattikuorosta on vuosien saatossa muodostunut kalliolainen tavaramerkki. Olen itsekin päässyt useamman kerran kuulemaan kuoron upeaa sointia Kallion kirkon jykevien seinien suojaan. Kantaattikuorolle paikallisuus on selkeästi tärkeä arvo, ja kuoro on vakiinnuttanut paikkansa osana Kallion seurakunnan moniäänistä imagoa ja kalliolaisuutta", toteaa presidentti Halonen.

"Minulla on ilo kutsua teidät juhlistamaan kuoron merkkivuotta."

Mozartin Requiem

Silmääni osui taannoin anekdootti, jossa kerrotaan kuinka Mozart saapuu taivaaseen ja kohtaa Jumalan. Jumala sanoo:

– Minulla on sinulle erityistehtävä, pääset kapellimestariksi taivaalliseen orkesteriini.

Mozart sopertelee vastaan:

– Jumalani, tähän on kunniatehtävä, mutta... mitä Bachille on tapahtunut?

Vastaukseksi hän saa:

– Minä olen Bach.

Anekdootti kertoo paljon siitä, kenellä lieenee hallussaan suurin osa kirkkomusiikin hittilistan kärkisijoista. Kuitenkin jopa listan ykkössijaa tarjotaan hyvin usein yhdelle tietylle teokselle ja säveltäjälle, joka omisti lyhyen elämänsä kaikelle muulle - sinfonioille, kamarimusiikille ja ennen muuta oopperoille. Kaiken lisäksi tämä säveltäjä ei ollut harras eikä hurskas vaan ikuinen pikkupoika, lapsinero, joka kirjoitteli enemmän kuin pikkutuhmia pilkkakaanonlauluja, rellesti ja otti häikäilemättä ilon irti elämästään, joka sitten katkesi nopeasti. Kirkkomusiikkia hänellä on juuri ja juuri nimeksi, ja hänen testamenttiteoksenakin täytyi toisten viimeistellä loppuun. Hautakiveäkään hänelle ei vaivauduttu pystyttämään.

Mikään muu kirkollinen teos ei ole yltänyt samanlaiseen kulttimaineen veroiseen suosioon. Vaikka lähes puolet Requiemistä oli vielä tekemättä silloin, kun säveltäjän elämä päättyi, on teoksessa silti monelle jotain jopa mystisen kiehtovaa. Sitä on siteerattu lukuisia kertoja elokuvissa, ja Lacrimosan huokailevan alkusoiton kuuluviin noustessa moni pysähtyy ikään kuin kunniaa tekemään. Se ei myöskään vaadi kolossaalisia esittäjävoimia. Se on harrastajamusiikonkin saavutettavissa, ja taitava urkuri voi korvata orkesteriosuudet vallan mukiinmenevästi. Moni on myös itse teosta laulamalla siihen peruuttamattomasti rakastunut.

Vuonna 1791 oltiin musiikillisesti jo uuden ovella. Requiem on kuitenkin monilta osin selkeästi vanhakantainen. Barokin soitinkokoonpanoon verrattuna lisänä ovat vain basettitorvet. Ilman niitä ja toista fagottia orkesteri olisi samanlainen kuin mitä toistasataa vuotta aiemmin olisi voitu yleisesti käyttää. Bassoon on kirjoitettu numerointi, eli continuon olemassaolo lieene ollut itsestäänselvyys, vaikka continuosta oltiinkin jo luopumassa. Toki siihen aina myöhemminkin on palattu. Kallion Kantaattikuoron taannoin esittämässä nuoren Anton Brucknerin Requiemissa (1849) on numeroitu basso, vaikka tuolloin se olikin jo selkeästi vanhentunutta. D-mollin valinta sävellajiksi ja bassonumerointi ovat Brucknerilta selkeitä kunnianosoituksia Mozartille. Kyrien ristikuvio-fuugateema on niin ikään lainattu Händelin Messiaan And with his stripes -fuugasta, ja samaa teemaa myös Bach käyttää.

Mozartin kuolemasta ei mennyt enää kauaakaan, kun galantti wieniläisklassinen suunta muuttui kohti Sturm und Drang – myrskyä ja kiihkoa sekä romantiikan ohjelmallista näkökulmaa. Mozartin tuotannossa on nähtävissä selkeitä viitteitä tulevaan. Sinfoniamusiikki on jo nuorensikin Mozartin käsissä klassismin aatelia, ja oopperat usein leikkisän

nerouden ilmentymiä. Mozart on se säveltäjä, jonka oopperoiden lopussa kaikki henkilöt ovat useimmiten elossa.

Myös tässä valossa Requiem avautuukin selkeästi Mozartin omana kuolinoopperana. Hän ei ehdi säveltää itselleen täydellistä kuolinkohtausta Wagnerin ja Puccinin tapaan venyt-täen ja viimeistä sydämenlyöntiä odottaen. Esirippu putooa vauhdilla alas, vaikka sanot-tavaa vielä olisi ollut. Usein tunnelmoidaan ajatuksella, että kuoleman hetki olisi koittanut juuri Lacrimosan ensimmäisen taitteen lopussa. Tämä lienee legenda, mutta yhdistet-tynä musiikin melko dramaattiseen tehoon kyseisessä kohdassa, se ei ainakaan laimenna kuulijan tunnelatausta.

Tämä tuo eittämättä toisenlaista syvyyttä verrattuna vaikka edellä mainittuun Brucknerin Requemiin. Kuolema oli hänelle sen valmistuessa vielä kovin kaukainen asia. Bruckner ehti elää vielä pitkän tovin ja säveltää yhdeksän sinfoniamusiikin kulmakiveä. Mozart sen sijaan tiesi, että kynä voi pudota koska tahansa ja putosikin. Franz Xaver Süssmayr joutui suuriin saappaisiin kirjoittaessaan Requiemin valmiiksi. Kontrapunktiiset erot neron ja assistentin välillä ovat kouriintuntuvia, eritoten altot ovat tämän huomanneet harjoittelles-saan Osanna-fuugia.

Ahtaimmillaan sanotaan, että puhtain romantiikan aikakausi kesti Mozartin kuolemasta Beethovenin kuolemaan, vaikka romantiikan käsitteen ymmärrämmekin yleisesti vaikut-taneen paljon pidempään. Requiemin mukana joka tapauksessa puhdistetaan pöytä uutta, ohjelmallisuuteen perustuvan musiikin säveltämistä varten.

Requiem on ikuisen pikkupojan kumarrus kohti musiikillista perintöään. Viime hetkellä, mutta sitäkin syvällisempänä. "Bachista sinä olet tullut, ja sinne pitää sinun palaaman." Bachin juuret ovat taas parisataa vuotta kauempana. Juuristaan Bach oli myös erittäin tietoinen ja käytti niitä ehkä nerokkaammin kuin kukaan muu.

Omat juuremme on meistä jokaisella. On ilo olla jatkamassa laulun perintöä näihin juuriin nojaten, vaikka vastaan on maailma viime ajat laittanutkin.

Vaan ei laulamasta lakkaa, ei.

Tommi Niskala

1. Introitus

Requiem aeternam dona eis, Domine,
Et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
Et tibi reddetur votum in Jerusalem
Exaudi orationem meam
Ad te omnis caro veniet.
Dona eis, Domine,
Dona eis requiem aeternam,
Et lux perpetua luceat eis.

2. Kyrie

Kyrie, eleison!
Christe, eleison
Kyrie, eleison!

3. Sequentia

Dies irae

Dies irae, dies illa
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sibylla.

Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!

Tuba mirum

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulcra regionum,
Coget omnes ante thronum.

Mors stupebit et natura
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.

Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.

Iudex ergo cum sedebit,
Quidquid latet apparebit.
Nil inultum remanebit.

Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

1. Introitus

Herra, anna heille ikuinen lepo,
ja ainainen valkeus loistakoon heille.
Sinulle, Herra, kuuluu kiitosvirsi Siionissa,
ja Sinulle täytetään lupaus Jerusalemissa.
Kuule minun rukoukseni,
Sinun tykösi tulee kaikki liha (luodut).
Anna heille, Herra,
ikuinen lepo
ja ainainen valkeus loistakoon heille.

2. Kyrie

Herra armahda.
Kristus armahda.
Herra armahda.

3. Sequentia

Dies irae

Vihan päivä, se päivä
hajottaa maailman tomuksi,
näin todistavat profeetat David ja Sibylla.

Mikä vavistus silloin syntyykään,
kun tuomari saapuu
tutkiakseen kaikki tarkasti ja ankarasti.

Tuba mirum

Ilhmeellisellä soinnillaan,
joka kaikuu hautojen valtakuntaan asti,
torvi kutsuu kaikki valtaistuimen eteen.

Kuolema ja luonto mykistyvät hämmästyksestä,
kun kaikki luodut nousevat haudoistaan
vastaamaan tuomarille.

Esiin tuodaan kirjakäärö,
joka sisältää kaiken sen,
minkä perusteella maailma tuomitaan.

Kun tuomari käy istumaan
paljastuu kaikki, mikä nyt on salattua,
mikään ei jää kostamatta.

Mitä minä raukka silloin voin sanoa?
Ketä voisin anoa puoltajakseni?
Kun vanhurskaskaan ei voi olla varma kohtalostaan.

Rex tremendae

Rex tremendae majestatis
qui salvandos salvas gratis
salva me, fons pietatis

Recordare

Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae:
Ne me perdas illa die.

Quaerens me, sedisti, lassus;
Redemisti crucem passus;
Tantus labor non sit cassus.

Juste Judex ultionis,
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.

Ingemisco tamquam reus,
Culpa rubet vultus meus;
Supplicanti parce, Deus.

Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae,
Sed tu, bonus, fac benigne,
Ne perenni cremer igne.

Inter oves locum praesta,
Et ab haedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

Confutatis

Confutatis maledictis
Flammis acribus addictis,
Voca me cum benedictis.

Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.

Lacrimosa

Lacrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.

Rex tremendae

Vapisuttavan kaikkivallan kuningas,
Sinä, joka armostasi pelastat valitut,
pelasta minut, sinä laupeuden lähde.

Recordare

Rakas Jeesus, muista,
että juuri minun tähteni tulit maailmaan,
älä hukuta minua sinä päivänä.

Sinä etsit minua uupumukseen asti,
sinä lunastit minut ristinkuolemallasi;
pelasta minut, ettei suuri työsi olisi turha.

Vanhurskas koston tuomari,
suo anteeksiannon lahja
tilinteon päivän tullessa.

Syyni tunnossa huokailen,
kasvoni punastuvat häpeästä;
Jumala, säästä katuvaista.

Sinä, joka annoit anteeksi Magdalan Marialle,
ja kuulit ryövärin rukouksen ristinpuulla,
Sinä olet antanut minullekin toivon.

Minun rukoukseni eivät ole kelvollisia,
mutta suo sinä hyvydessäsi laupiaasti,
etten palaisi ikuisissa liekeissä.

Anna minulle paikka lampaistesi joukossa,
erota minut vuohista,
aseta minut oikealle puolellesi.

Confutatis

Kun tuomitset kiroitut,
määräät heidät piinan liekkeihin,
kutsu minut siunattujesi seuraan.

Rukoilen nöyränä maata vastaan painautuen,
sydän tomuksi särkyneenä:
Huolehdi minusta loppuni hetkellä.

Lacrimosa

Kyyneliä täynnä on se päivä,
jona tomustansa nousee
syyllinen ihminen tuomittavaksi.

Huic ergo parce, Deus:
Pie Jesu Domine:
Dona eis requiem.
Amen.

4. Offertorium

Domine Jesu

Domine, Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas omnium fidelium defunctorum
de poenis inferni
et de profundo lacu.
Libera eas de ore leonis
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum;
Sed signifer sanctus Michael
repraesentet eas in lucem sanctam,
Quam olim Abrahae promisisti
et semini eius.

Hostias

Hostias et preces tibi, Domine,
laudis offerimus
tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus.
Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam.
Quam olim Abrahae promisisti
et semini eius.

5. Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus
Dominus Deus Sabaoth!
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis!

6. Benedictus

Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis!

7. Agnus Dei

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi
dona eis requiem.
Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

Armahda siis häntä, Jumala.
Laupias Herra Jeesus,
anna heille lepo ja rauha.
Aamen.

4. Offertorium

Domine Jesu

Herra Jeesus Kristus, Kunnian Kuningas,
pelasta kaikkien kuolleitten uskovaisten sielut
helvetin piinasta
ja syvyyden järvestä.
Pelasta heidät jalopeurojen kidasta,
älköön heitä nielkö Tuoni,
älkööt he vaipuko pimeyteen,
vaan lipunkantaja Pyhä Mikael
johdattakoon heidät pyhään valkeuteen,
kuten jo muinoin lupasit Aabrahamille
ja hänen siemenelleen.

Hostias

Uurit ja rukoukset
tuomme Sinulle kiittäen, Herra;
ota ne vastaan niiden sielujen puolesta,
joiden muistoa tänään vietämme,
suo heidän, Herra, siirtyä kuolemasta elämään.
Kuten jo muinoin lupasit Aabrahamille
ja hänen siemenelleen.

5. Sanctus

Pyhä, pyhä, pyhä,
Herra Jumala Sebaot.
Täynnä ovat taivaat ja maa Sinun kunniaasi.
Hoosianna korkeuksissa.

6. Benedictus

Siunattu olkoon Hän, joka tulee Herran nimeen.
Hoosianna korkeuksissa.

7. Agnus Dei

Jumalan Karitsa,
joka pois otat maailman synnin,
anna heille lepo ja rauha.
Jumalan Karitsa,
joka pois otat maailman synnin,
anna heille iankaikkinen lepo ja rauha.

8. Communio

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.

Requiem aeternam dona eis Domine,
et lux perpetua luceat eis,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.

8. Communio

Loistakoon heille ainainen valkeus, Herra,
pyhiesi seurassa iankaikkisesti,
sillä Sinä olet laupeus.

Anna heille iankaikkinen rauha, Herra,
ja loistakoon heille ainainen valkeus
pyhiesi seurassa iankaikkisesti,
sillä Sinä olet laupeus.

Käännös Erkki Pullinen

Esiintyjät

Kallion Kantaattikuoro muuntautuu tilanteen mukaan ja silti säilyttää aina korkean tasonsa. Se on hionut taitojaan jo syksystä 1911, joten se on Helsingin vanhin edelleen toimiva luterilaisen seurakunnan kuoro. Perustajajäseniä kuoron rivistöissä ei enää ole, mutta nelisenkymmentä aktiivista laulajaa kokoontuu harjoittelemaan viikoittain Helsingin Kalliossa. Kuoroa voi kuulla useimmiten sen omassa konserttisalissa, erinomaisesta akustiikastaan tunnetussa Kallion kirkossa. Kuoron tunnetuin laulaja lienee Olavi Virta, joka aloitti laulu-uransa kuorossa vuonna 1933. Kantaattikuoron ohjelmistossa on ollut suuria, tunnettuja kirkkomusiikkiteoksia sekä pienimuotoisempia a cappella -lauluja eri aikakausilta. Lisäksi Kallion Kantaattikuoro on kantaesittänyt Sade Bartlingin ja Markus Virtasen teoksia. Kallion kantaattikuoron ohjaksissa on vuodesta 2011 viittilöinyt suurella ammattitaidolla, sydämellä ja huumorilla Tommi Niskala.

Mozartin Requiemin esityksessä 7.11.2021 laulavat

Sopraanot: Anna Guldbrand, Leena Hannula, Heidi Korhonen-Björkman, Annukka Koskela, Kristiina Kurki, Maarit Niemi, Reija Närhi, Leila Pehkonen, Kaisa Pudas, Tarja Raatikainen, Katianna Ruuskanen, Hanna-Maria Saaristo, Marja Sakari, Ritva Teerimäki, Laura Tuomi ja Katja Valo.

Altot: Anna-Elina Hintikka, Anne Huoponen, Ulla Ikäheimo, Anu Järvinen, Outi Keckman, Anu Kinnunen, Sari Laitinen, Minna Latvala, Ritva Laukkanen, Mari Maasalo, Marja Malvaranta, Sari Nikkola, Maija Olli, Ulla Rahola, Erja Uosukainen ja Tanja Vaskelainen.

Tenorit: Mika Ainola, Petri Kaasinen, Marko Kuivalainen, Pauli Löija, Tapio Maasalo, Markku Noro-vuori, Pasi Risberg, Pekka Siltala ja Heikki Tauriainen.

Bassot: Sami Heikura, Jaakko Hyttinen, Jari Kolsi, Wolf Löther, Tuomo Mantere, Olli Mäntyranta, Pekka Sääski, Simo Uotila, Mikko Vapaatalo, Heikki Varis ja Markus Virtanen.

Kallion Kapelli:

1. viulu: Laura Lintula (km), Viivi Hakkarainen, Jari Valo, Ruut Visti. 2. viulu: Aleksi Kotila, Sanna Mansikkaniemi, Krista Järvinen. Alttoiviulu: Anette Grevberg, Terhi Lehtiniemi. Sello: Hannes Jämsä, Martta Valkeus. Kontrabasso: Aida Salakka. Klarinetti: Ilkka Teerijoki, Anni Tolvanen. Fagotti: Otto Virtanen, Seppo Heikkinen. Trumpetti: Antti Joki, Anni Jääskeläinen. Pasuuna: Olav Severeide, Riccardo Pedrades Patiño, Jesus Moreno Miras. Patarummut: Heikki Parviainen: Urut: Markku Mäkinen

Ratsastava sopraano **Mari Palo** on monipuolinen laulaja, joka tarttuu pohjalaisella otteella kaiken, mitä tekee. Hän aloitti lauluopintonsa Keski-Pohjanmaan konservatoriossa ja valmistui musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta. Mari Palo vierailee säännöllisesti kotimaisten alueoopperoiden ja vapaiden seurueiden produktioissa ja Savonlinnan oopperajuhlilla. Lied-laulajana ja orkestereiden solistina hän on esiintynyt ympäri maailmaa. Suomen Kansallisoopperassa hän on vieraillut säännöllisesti vuodesta 1999, viimeaikaista rooleja ovat mm. Jaakko Kuusiston Jään Mona ja Richard Wagnerin Reininkullan Wellgunde. Mari Palon tulevista rooleista mainittakoon kesän 2022 Ilmajoen musiikkijuhlilla kantaesitettävä Jukka Linkolan ooppera Hiljaiset perivät maan, jossa hän laulaa Minna Croucherin roolin.

Fyysisesti vaativa työ edellyttää hyvää kuntoa, jota Palo ylläpitää pilateksella ja lenkkeilemällä kahden koiransa kanssa. Eläinrakas laulaja on äskettäin palannut myös nuoruutensa harrastuksen pariin ja tapaa 19-vuotiaista ruuna Pedroa viikoittain. Täyden konserttikalenterinsa ohella Mari Palo siirtää osaamistaan myös tuleville kollegoille. Hän toimii laulun tuntiopettajana Kokkolan Ammattikorkeakoulussa.

Tasavallan presidentti myönsi Palolle Pro Finlandia -mitalin joulukuussa 2019.

Oopperalaulaja ja mezzosopraano **Monica Groop** on esiintynyt tunnetuissa ooppera- ja konserttitaloissa ympäri maailmaa mm. Lontoossa Covent Gardenissa, Royal Festival Hallissa ja Wigmore Hallissa, Pariisin Opera Garnier ja Opera Comique -oopperataloissa, Bayerische Staatsoperissa Münchenissä, New Yorkin Carnegie Hallissa, Wienin Musikvereinissa, Los Angelesin, San Franciscon ja São Paulon konserttitaloissa yhteistyössä kuuluisien kapellimestareiden kanssa.

Monipuolisella urallaan Groop on yhdistänyt barokkimusiikin, oopperan, resitaalit, sinfonia- ja kamarimusiikin sekä laajasti tunnustusta saaneen levytuotannon, joka sisältää yli 80 levyä. Hän toimi Sibelius-Akatemian laulutaiteen professorina 2009–2013, ja hän pitää säännöllisesti mestariluokkia Suomessa, Ruotsissa, Norjassa ja Tanskassa. Hänelle myönnettiin Pro Finlandia -mitali 2005, ja hän on Ruotsin Kuninkaallisen Musiikkiakatemian jäsen. Vuodesta 2014 Groop on viettänyt vapaa-aikansa Pellingissä, jonne hän perusti Pellingin musiikkipäivät 2016.

Ahvenanmaalla syntynyt **Christian Juslin** aloitti musiikkiopintonsa Sibelius-Akatemian kirkkomusiikin osastolla, ja valmistui sieltä laulu pääaineenaan. Oopperalaulua hän opiskeli Björn Blomqvistin, Peter Lindroosin ja Jorma Hynnisen johdolla. Hän on täydentänyt opintojaan Jeffrey Goldbergin ja Bruno Polan mestarikursseilla. Juslin lauloi oopperadebyyttinsä vuonna 2000 La Traviatan Alfredona

Tukholman Folkoperanissa. Seuraavat roolit olivat Macduff Verdin Macbethissa ja Cavaradossi Puccinin Toscassa.

Ennen oopperauraansa Juslin on toiminut muusikkona varsin monipuolisesti kirkkomuusikkona, kuoronjohtajana ja kapellimestarina Suomessa ja Pohjoismaissa.

Juslin on kysytty solisti konsertti- ja oratoriolaulajana. Hänen soolorepertuaariinsa on kuulunut mm. Haydnin Luominen, Beethovenin yhdeksäs sinfonia, Pärtin Johannespassio, Händelin Messias, Mozartin Requiem, Kruunajaismessu ja c-mollimessu, Saint-Saënsin Jouluatorio sekä Verdin Requiem. Mieleenpainuvimpiin konsertteihin lukeutuu myös Ylioppilaskunnan Laulajien Kaukoidän kiertue vuonna 2006. Pohjoismaiden lisäksi Juslin on esiintynyt Singaporessa, Kiinassa, Italiassa, Saksassa, Itävallassa ja Islannissa. Tulevaisuudessa Juslinia kuullaan ainakin Pinkertonina Tukholmassa, erinäisissä Verdi-rooleissa Saksassa ja Unkarissa sekä Boris Godunovin Shuiskynä Savonlinnan Oopperajuhlilla.

Elja Puukko aloitti kirkkomusiikin opinnot Sibelius-Akatemiassa 1985. Hän on opiskellut laulua Esa Ruuttusen, Matti Lehtisen ja Jaakko Ryhäsen johdolla, sekä osallistunut lukuisille mestariluokille. Lisäksi hän on täydentänyt opintojaan Berliinissä vuosina 1995-96. Hän on esiintynyt lied-laulajana sekä orkesterisolistina kotimaassa sekä ulkomailla. Elja Puukko on tehnyt useita radio- ja tv-nauhoituksia sekä levytyksiä. Hänen ohjelmistonsa ulottuu vanhan musiikin yhtyelaulusta suurten romanttisten kirkkomusiikkiteosten kuten Verdin Requieimin ja Mendelssohnin Eliaksen bassosooloihin. Hän on toiminut Espoonlahden seurakunnan vastaavana kanttorina vuodesta 2001 alkaen. Vuonna 2017 hän teki oopperadebyyttinsä laulamalla Kari Tikan Luther-oopperan nimiosan Urkuyö ja Aaria -festivaalilla.

Tommi Niskala on heiluttanut tahtipuikkoa Kallion Kantaattikuoron edessä vuodesta 2011. Seuraavana vuonna hänen virkansa Kallion seurakunnan kuoronjohtajakanttorina vakinaistettiin. Lisäksi Niskala on Suomen Lähetysseuran Safarikuoron taiteellinen johtaja. Aikaisemmin hän on johtanut Etelä-Pohjanmaan Mieslaulajia Jusseja ja työskennellyt Ylioppilaskunnan Laulajien varajohtajana. Lisäksi Niskala on ennättänyt toimia Ilmajoen Musiikkijuhlien oopperan kuoromestarina viiden vuoden ajan.

Musiikin maisteriksi Niskala valmistui Sibelius-Akatemiasta 2011. Hänen opintojensa pääaineena oli kuoronjohto (opettajina Seppo Murto, Kari Turunen ja Matti Hyökki). Lisäksi hän opiskeli urkujen-soittoa (opettajina Olli Porthan ja Markku Hietaharju) ja laulua (opettajana Kimmo Lappalainen). Opintojaan hän on täydentänyt mestarikursseilla. Musiikkiopintonsa Niskala aloitti 1993 Alajärven Musiikkiopistossa (piano ja urut).



KANTAATTIKUORO

www.kallionkantaattikuoro.fi